

ESQUERDES EN LA PINTURA

Tal com suggereix el mateix títol del projecte (*Memòria i Ceguesa*), el procés artístic d'aquestes obres sorgeix de la relació dialèctica entre els conceptes antagònics de memòria i oblit. En termes psicoanalítics, és el desig del subjecte per saber, per recordar i treure a la llum aquella veritat oculta i solapada pel mantell de la repressió. Precisament a partir d'aquesta pugna es produeixen les meves obres.

En la sèrie *Els noms*, escric a la manera d'esteles els noms dels republicans catalans víctimes del nazisme, utilitzo el palimpsest i la ratllada com a metàfora d'aquesta relació entre l'oblit i la persistència d'una memòria que es nega a desaparèixer, en un procés continu de reescriptura i esborrament.

En aquesta tensió dinàmica entre la construcció i la destrucció de les imatges, en aquesta relació amb els materials i el suport, es genera el sentit de la meva obra, tant en l'acció de pintar i d'esborrar la imatge com colpejant i trencant literalment la superfície del quadre. En aquest procés, incorporo la violència simbòlica com a tècnica artística per fer visible i denunciar la violència que realment es va desencadenar. La fractura física del quadre, el seu esclat, remet tant al trauma col·lectiu d'una memòria danyada com a la impotència de la mateixa pintura, desbordada en els seus límits expressius per una violència sense parangó.

La majoria de les imatges que he escollit proposen un recorregut topogràfic: mapes, plànols, fronteres... els títols dels quals dibuixen l'escenari conceptual d'aquest projecte: *Guetos, Lager, Frontera*... Es tracta de cartografiar la memòria esborrada d'aquests espais d'excepció, de recórrer aquestes marques, aquestes incisions, com cicatrius d'una memòria devastada que segueix influint en el nostre present.

J. M. Cabané, 2009