

GRIETAS EN LA PINTURA

Como sugiere el propio título del proyecto (*Memoria y Ceguera*), el proceso artístico de estas obras surge de la relación dialéctica entre los conceptos de memoria y olvido. En términos psicoanalíticos, es el deseo del sujeto por saber, por recordar y sacar a la luz esa verdad solapada por el manto de la represión. Precisamente a partir de esta pugna se producen mis obras.

En la serie *Los nombres*, escribo a modo de estelas los nombres de los republicanos españoles víctimas del nazismo, utilizo el palimpsesto y la tachadura como metáfora de esta relación entre el olvido y la persistencia de una memoria que se niega a desaparecer, en un proceso continuo de borrar y reescribir.

En la tensión dinámica entre la construcción y la destrucción de las imágenes, en la relación con los materiales y el soporte, se genera el sentido en mi obra, tanto en la acción de pintar y borrar la imagen como también golpeando y rompiendo literalmente la superficie del cuadro. En este proceso, incorporo la violencia simbólica como técnica artística para hacer visible y denunciar la violencia que realmente se produjo. La fractura física del cuadro, su estallido, remiten tanto al trauma colectivo de una memoria dañada como a la propia impotencia de la pintura, desbordada en sus límites expresivos por una violencia sin parangón.

La mayoría de las imágenes que he escogido proponen un recorrido topográfico: mapas, planos, fronteras... cuyos títulos definen el escenario conceptual del proyecto: *Guetos, Lager, Frontera...* se trata de cartografiar la memoria de estos espacios de excepción, de recorrer estas marcas, estas incisiones, como cicatrices de una memoria devastada que sigue influyendo en nuestro presente.