

*L'esborrament d'Ebenisee I.* 2005. 116x89 cm. Óleo sobre lino.

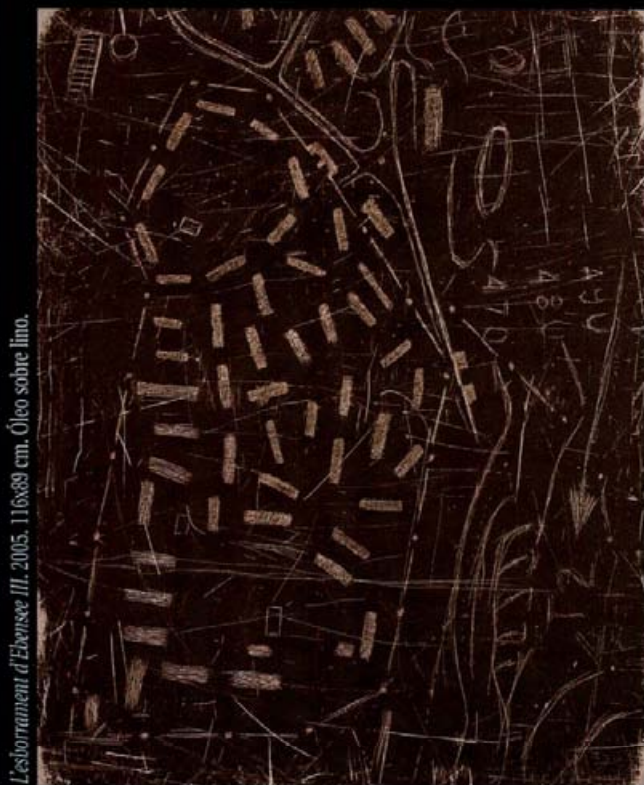


*L'esborrament d'Ebenisee II.* 2005. 116x89 cm. Técnica mixta sobre madera.

# MEMORIA Y CEGUERA

Las pinturas de J.M Cabané

Reproducciones de Andrea Pérez Hita



L'esborrament d'Ebensee III. 2005. 116x89 cm. Óleo sobre lino.



L'esborrament d'Ebensee IV. 2005. 116x89 cm. Técnica mixta sobre madera.

“ Tuve ocasión de viajar a **Mauthausen** en el 60 aniversario de su liberación, y recorrer a pie los escenarios del crimen: el descenso a la cantera, a la cámara de gas, y al crematorio, me dieron acceso a un conocimiento más preciso del lugar donde ocurrieron los hechos. Sin embargo, lo que más me impresionó fue precisamente lo que no podía ver: los campos anexos de **Gusen** y **Ebensee**, no solo fueron borrados del mapa, sino que

encima de ellos se edificaron poblaciones con gente que vive allí en la más completa indiferencia.

La ausencia de restos y la impunidad de los vivos, me provocaron el deseo de trabajar en una serie sobre **Ebensee**: Para recordar que a pesar de haber sido borrado, allí existió un campo de concentración nazi, donde perdieron la vida muchos republicanos españoles.

Trazaré una suerte de geografía del

Memòria del gero I. 2006. 146x144 cm. Gesso y cola sobre apillera.



horror, una cartografía de su memoria: planos, mapas, fotos aéreas y arquitecturas del desastre, que conformarán las series de una estrategia visual de aproximación, para localizar los escenarios del crimen, para situar con la máxima precisión los lugares de su memoria.

¿Cómo desarrollar una mirada ética? Es la pregunta que guía mi trabajo desde entonces hacia la apertura al dolor del otro, en la escucha de su rela-



Memòria del gero II. 2006. 146x144 cm. Gesso y cola sobre apillera.

to desde la empatía y en el trabajo desde una imaginación reflexiva que explore los límites de representación marcados por el respeto y la dignidad de las víctimas.

Una actitud reflexiva y autocrítica con la imagen obliga a repensarla y a cuestionarla desde su propia materialidad y configuración, a indagar en su alteridad y a trabajar desde su reverso.

Desarrollo la idea de la imagen dañada-

Memoria del geto III. 2006. 146x144 cm. Técnica mixta sobre arpillera.



Memoria del geto IV. 2006. 146x144 cm. Gesso sobre arpillera.



da como imagen que se hace cargo del dolor humano, que incorpora la violencia como técnica artística, en un proceso de fractura y desgarro, para despojar a las imágenes de su brillo y seducción, para desactivar su fascinación narcisista, y dejar entrever en sus fisuras, la verdad del sufrimiento humano.

Estrategias visuales como el velado, la tachadura, los cortes, la fractura, el rasgado, la escritura en palimpsesto que se

borra, la utilización de desechos y harapos, de restos encontrados en la calle, la ausencia de colores y la mezcla de cenizas con pigmentos, han dado forma a las obras, que se han desarrollado en varias series.

Mi proyecto *Memoria y Ceguera* propone una reflexión sobre la violencia política en la Historia, la elaboración del trauma colectivo y la inscripción de su memoria en la Institución Arte.”